

奏一曲藍調 IN SHADES OF GREY

這天天色雖暗，但偶爾還有從雲間冒出的陽光幽幽地透進屋裡。如果要形容這屋子的個性，她是一個帶點鬱悶的法國藝術家，喜歡自彈自唱，唱着憂愁的藍調，偶爾愉快時會跳起舞來。

Photo **DANIEL HO**; stylist **ESTHER VAN WIJCK**; text **JO LIU**.



全屋以黑白灰為主調，綴以黃銅家品及藝術作品，令室內氣氛簡約之餘亦不失時尚感。屋裡的相片及畫作全搜購自網站 Yellow Korner，圖中大廳這相片屬於時尚攝影師 Formento-Formento，名為《No Refunds》；茶几與黃銅色椅子則購自 Organic Modernism。

1. 屋裡幾乎沒有牆壁，能拆的拆了，剩下的支力柱樑令這偌大的廳房帶點loft的況味。
2. Peggy在開放式廚房用了大量的水泥牆，加上啞面雲石流理台及木製櫥櫃，這些物料與顏色令廚房看似是在原建築裡的設計。



在西半山住宅小區下車，要前往採訪拍攝的家就在眼前的大廈裡。這屹立在馬路旁的單幢式大廈是典型的半山舊樓，入口以至街道兩旁盡是商店——門口只有一道門般闊的洗衣店、家品店、小小士多、樸素別緻的餐廳，還有窗前貼着褪色告示的地產店。這些小店彷彿各自在商業的狹縫裡生存，自得其樂。車子揚塵而去，寧靜的小區在這平日的午後顯得格外寧靜，在初春濕冷而灰暗的天色裡更顯遺世的孤寂。

走進大廈裡，我們不如以往的向上走，反之拾級而下，推開一道重門，置身在小玄關，左右各一道大門，這樣的設置已叫人奇怪，推門而進，一張雙人床就在跟前。屋主不在，這家的設計師Peggy Bels迎來解畫：「這地原是足浴店，屋主買下將之

變成兩個住宅單位，由我設計。改建後，這屋的大門其實在那兒！」她指指屋的另一邊，小花園裡的林欄柵中隱約有一扇門。

原為店舖的空間四面是牆，一扇窗也沒有，沒可能住人的吧，所以Peggy着手設計這空間時，首先要取得授權把屋裡的牆都拆去，以及把向街的牆拆掉改建。面向後巷的一堵牆改建了落地玻璃窗，使陽光無拘無束的灑進屋內，原本暗黑的室內頓時充滿久違的溫暖光線。由於這屋屬於長形的空間，除了大廳、廚房與小庭園有自然光映入，處於屋裡另一端的睡房都缺乏自然光，所以，Peggy想到廳房之間都不用實牆，取而代之是半牆半窗的atelier window，令屋主從睡房也可以看到屋裡以至小庭園的環境，也可將自然光線引進睡房裡去。



充滿生命力的植物在窗裡窗外點綴着廳裡一角。



黑啞色窗櫺摺門是Peggy用心之作，讓屋主在煩囂生活中也可享一絲悠閒。



1. 這睡房與大廳由一對趟門分隔，拉開門上捲簾，便可看到室外庭園的景致。房外的中島特大，除了是飯桌、工作桌，桌下還收納了洗衣機及大量的廚具家品。
2. 兩個房間都面向庭院，atelier window及門把窗外風景都帶到屋裡面另一端的睡房。

一般設計師愛以白牆以增空間感及令室內看起來更光猛，可Peggy幾乎把屋裡的所有牆抹上一道水泥，深深淺淺的灰色在屋裡縈迴，加上摻雜黑與白，營造出深沉的冷調。在這基調上，這法籍設計師借家具與配件加添暖意：黃銅花瓶、椅子、小凳、燭台、茶具，還有鵝黃色的毛氈與枕頭套。Peggy還添了幾盆小花，與窗外鬱蔥小樹互相映照，把外面的綠意延伸到室內，綴了點點生命氣息。那些小樹除了將家居潤以綠意，還可以把街上的行人隔離，看不屋內的環境，巧妙地為家居增添私隱而不失空間感。Peggy說：「設計這屋的最大挑戰，除了光線問題，還有小庭園原有的外露喉管。這些喉管陳舊，而且就建在庭園的中央，因此，我搭建了柚木地枱以遮蓋地上的喉管，也可以在下雨天時作疏水之用。」眼前的家，幾乎是毀滅後重生的空間，設計師花了六個月時間抹去它近50年經歷的前生總總，變幻成今天個性獨特的家居，氣質歷練而優雅。■

